

اقرأ في الصفحة هـ هل قبض على قاتل عبد الله مدور في حلب

العدد
١٩
السنة الاولى

الأحرار المصرية

اسبوعية، اربعية، اسبوعية، فلاحية، رابعة

الاثنين
١٧
ايار ١٩٢٦

حكمة المراقبة على الصحف

[نعيد نشرها بمناسبة اشتداد المراقبة]



الصحافيون = ياخوجا بوشر اعمل معروف شيل هالكماة شوي . المراقب نازل بجرائدنا شرخ ، حتى انه شطب « الاحرار » آيات

من التوراة . هلكنا يا شيخ ...

المسيو بوشر - « الاحرار » بتستاهل في اى وقت كانت تنشر الكتب المقدسة . انا شايف هالكماة صغيرة الله ينجيكم من اعظم

جرمة موس ...

ويظهر ان صاحبنا اراد ان يظهر تفوقه على « معلمه » ، فاقتل
المرحوم عبد الله المدور حتى « تلقط » بالحادثة و « قلت » فلتة لمعلمه ،

جعلت الناس ينسون فلتات معلمه فيسيه

فياخوجا شقاله ، اذا كان فيسيه حط عن جعشه ، فلا تحب
نفسك قارس الميدان ؟ .. لان جعشك اعرج ، ولا اخالك تستطيع

ان تعرج بين المكرسين

واذا زدتها بيحلقوك على التاشف « حلاق »

الخوجا فيسيه هو صاحب « لاسيري » وهو ايضاً صاحب مشاكل
عديدة مع كثير من ابناء البلاد . وقد ثارت عليه الصحف مراراً
عديدة و آثار « ثورتها » عليه محفوظه في الاوراق ، ماثلة للاذهان .
ويظهر ان السيد فيسيه اراد ، في شيخوخته ، ان « يحط عن جعشه »
فسافر الى باريس و « شحن » لنا رجلاً يدعى اندره شقاله ، حلَّ
محل « جعش » فيسيه ، بل هو فاقه بزمان ...

تبلغ منه الى منصب قلبها الجديد ؟
هل تنظر الي من وراء خدرها بعد اليوم نظرها الى غريب بانس
لا تعانق الحياة مثاله الحزين الاّ لتريد في شقائه وبلواه ؟
وهل تستضيء بجي على مذبح القضاء والقدر ؟؟
اللهم عفوك عني ، اللهم رحماك !!

الذكرى الخامسة !

بعد يومين اثنين تقطع الصلة الاخيرة بين قلبها وقلبي !
بعد ثمانية واربعين ساعة يرفع القضاء الظالم يده القاسية ويسدل
الستار الاسود على ماضي حياتي الذريذ ويدفعني بسراسة الى وكسي
للظلم حيث ابكي حبي واملي وحياتي الى الموت !
يوما فقط ولن احب اسمها الذنب الذي كثيرا ما كان لي درعا
يعيني سهام المتاعب وآلام الحياة !
يوما فقط ، وتحمل اسمها الجديد الذي تضع بوحدا بين حبي والامال !
يوما فقط ، ويسبق المستقبل الظلم علي حلل المصائب والاحزان !
يوما فقط وينتهي كل شي ، فسلام على الحب وعلى الامل ،
وعلى الهاء !

انها لا تقتصر بي ، ولم تأبه لامي الصامت وبكائي الاعزل الا
من وحدتي وانفرادي ، فقد رأيتها في نافذة غرفتها المزينة قبل يوم فلم
تتدان الى التحاني بابأسامة واحدة وهي التي لم تكن تبخل علي ببديها
ايام كان جانا ربعا مزهرا !

وكنت كتبت اليها ارجوها مقابلة واحدة قبل ان يمحى الدهر ما
بيننا ، فلم تجبي حتى ولا بكلمة تعزية تدخل الي قلبي الغراء فبكيت
وبكيت ولا ازال ابكي رغم ان الدموع لا ترد الي ليلي التي احببت
اما الزوم فقد طلق اجاني المتبعة من الدهر والبكاء . واصبحت اري
في السرير وحداً مقترنا يود ابتلاعي والقضاء علي فسلام ايتهما
الراحة ، وسلام ايتهما الحياة !

الذكرى السادسة !

اني وان كنت اجد لذتي في فراقك ايها العالم ، وغبطة في الابتعاد
عنك الى الابد ، فانا اشفق على ذلك الشباب البري الغض ، شبابه ،
ان يوزيه التراب وهي في ريان العمر وربيع الحال !

والي ، وان كنت اري في الآخرة سجنا مظلماً وحياة قاسية وهي
بعيدة عني ، فلست ارضى حرمانها التمتع بربيع صباها اللتان !
وان كنت سألسس القبر في حياتي الف مرة في اليوم ، واعاني الم
التراع الف مرة في الساعة فيا لو اخترت الحياة جاً في ان تحيا سعيدة
بأيامها ، فمن الصعب علي ان انجزا معي مختاراً في ظلمة القبر ..

اواه كما يصعب علي ان اراها ملككاً لسواي !
فتبكيك الله ايتهما الحياة ! اواه منك ايها القضاء العاتي الذي ألم
تلاسل الرحمة قلبه اصلاً ، واه منك ايتهما الطبيعة العمياء انك لا يروق
لك غير النظار الى الاموات !

لعمري ، كيف ستوافق السماء على هذه التضحية القاسية التي
تستضيء بها على مذبح ارادتها ؟

يوسف فرنسيس - يافا

يتبع

اوراق مبعثرة

من مذكرات ..

تابع الذكرى الثالثة

وكنت سعيداً بجي كما تسعد الزهرة في الروض وهي تشراريحها
في القضاء ، لا يسيها انها كلما زادت القضاء عطرأكلها اخذ القضاء
القاسي من عمرها وحياتها ، وكنت قانعا قناعة النجاة بامتصاصها مل
فيها الصغير من شهد الدعوم الطافح بالحلاوة والذكا .

وكنت اطفر في جناح آمالي كما تطفر الفراشة في الحول ، حتى
جا اليوم الذي عرفت فيه معاني الحياة فصيحها ولزمتني فضرتني الدهر
ضربته القاسية بيد لم تعرف الرحمة من قبل ، فظفرت ، واذا لي طائراً
كسر جناحاً فاخذ يعاني سكرات التزع والالم

وهكذا تحول نشيدي الدائم الى نذب ونواح ، ورواية حياتي
اللاذية الى مأساة !

وستطأ بين يدي الدهر غصناً قصف في ريانته فاخذ يذوي وينحل !

الذكرى الرابعة !

شبانة خشنة !! يدعوني اليوم الى حضور حفلات زفافها ، وكأنهم
يتعمدون سحق عواطني بعد ان سحقوا قلبي وقلها بفظاظة بربرية .

هولاً ، هم القوم الذين يدعوم الناس بشراً !

هولاً ، هم الناس الذين ليس لهم قلوب تشعر وتحس !

ايها البريرة القاسية ! ان الارض لتتهتر حتماً تحت اقدامكم ،
والسما تظطرر سخطاً على فضلكم ، وقلبي المائت يود لو تحول الى
صاعقة تنقض عليكم فتذركم ذراً !

احتفلوا كيف شئتم فا غناؤكم غير نواح عندي ورقصكم غير
اضطراب لدي ، اما الحمرة التي تتبادلون كؤوسها فهي التي ستخذه
دموعي واسطة لاستنزاف دموع قلبكم ، فما كان الحب يقف يوماً
عاجزاً دون الانتقام !

ولكن هي ، رياه ! ماذا تراها صانعة الآن ؟ وكيف تقضي
ليالي فرحها التيرة على جميع البشر دوني ؟

اتراها تبكي ؟ ام هي راضية بما قسمه لها الدهر الذي لم يرحم قلبي
ولم يشفق على قلبها ؟

اود لو اكون اني جانيها اراها ولو مرة واحدة بعد . اود لو اري

كيف هي وقد اصبح ما كنا نحشا اسراً واقعاً ، وألس حقيقة عواطفنا
نحوي بعد ان تحققت الفراق الابدي الدائم الذي لا تلاق بعد ولا اجتماع ..

اواه ، اتوق الى ذلك ، ولكنني لا استطيع بعد ان حرمت علي
قدسي تحلي الى ذلك المحل المبعوث الذي جعلوه قسراً لحبي يرقصون
عليه ويتناهون !!

اتراها سعيدة اقرب انتقالها الى حياة جديدة يشاركها فيها رجل
تجمل عواطفه ويحمل قلبها كل الجمل ؟ ام تراها داست على حبي الخالد

جمل المبحر في

يوم الشهداء

لا يثق بالمحقق الوطني فطلب نقل التحقيق الى المحقق الفرنسي فاجابه
 «مراقبة» الى طلبه وتولى المسيو كاستل التحقيق .
 وعلى الاثر صدر الامر بالقبض على صهر القنيد الخواجا جرجي الحداد
 قنصل رومانيا في بيروت ومن تجارها المعتبرين ووضع بمنزل عن كل
 انسان حتى انهم لم يسمحوا للمحامين بمقابلته
 وبينما الناس في دهشة من هذا التوقيف اذا بجريدة «لاسييري»
 تطلع على الناس بأربعة اعمدة وعناوين ضخمة وتسردها فيها الحادثة
 بتفاصيل وافرة وتلقي التهمة على الخواجا جرجي الحداد ، وتندفع في
 الاثبات بسلسلة مقالات الى درجة مشوهة
 وقد حاول المطلعون على مجرى الحوادث ان يفهموا سر هذا
 الاندفاع فعادوا بالمسبات الى اسبابها فوجدوا آثار احتقاد ظلت من
 بقايا الانتخابات فحسبوا ان الخصوم يستغلونها . ولو اردنا للقضاة على
 المكشوف كل ما يقال ويعمل وراء الستار ولكننا نصمت حتى لا
 نعكر على التحقيق علمه ، آمين ان يضفوا جالماً في ثم الخواجا شفايه
 الذي عكر على القضاء علمه بتشويشه وططشته ، وكاد يضع معالم
 الجريمة ، بتأثيره على اتجاه التحقيق

حوادث الشوف

انقضت بضعة ايام لم يحدث اثناءها حادث جديد ، من حوادث
 الحساب الجاري ، سواء اكان في الشوف ام في المتن . ونرجس ان
 التدابير التي اتخذتها السلطة العسكرية ، والقرارات التي خلأت الحكومة
 اليها من رهائن وغرامات وسوى ذلك - ترجع
 ان هذه التدابير هي التي تسرت أولية الهدوء بعد عاصفة التتيل الهوجاء
 التي عصفت طيلة ثمانية ايام تخضبت جبال الشوف ووديانها بالدماء .
 اننا لننتبط كل الانتباط بزوال هذه الغمة ، وبرجوع السلام الى
 تلك الربوع . ونأمل ان لا تعود ايدي الجهل والتعصب الى تعكير
 صفو الامن في جهات خلعت عليها الطبيعة أبهى حلل الجمال . ونرجو
 من أولي الامر ان يظفوا ساهرين يقظين حتى تطفي الجذوة تماماً . فقد
 برهنت لهم الحوادث على ان اتقاء الامور وتداركها قبل وقوعها خير
 من تلافي نتائجها بعد حدوثها .

قلم المراقبة

فغنى ان تقيدها عبر الماضي لتلافي المستقبل

بين المجرمين والمستأجرين

ارسلنا عدة فضول في هذه الجريمة عن مشكلة الايجارات قلنا

لشهداء في سوريا يوم تذكاري رسمي ، هو يوم ٦ ايار . وللشهداء
 في حكومة لبنان يوم تذكاري رسمي هو يوم ٢ ايلول . ولا ادري من
 اين « ياخذ » الحكومة اللبنانية يوم ٢ ايلول يوم تذكاري للشهداء .
 بل كيف جعلت تذكاري استشهدهم في يوم لم يستشهد فيه احد منهم
 على الاطلاق ؟ انا لا ادري ذلك ولكنني ادري انها تحتفل كل سنة في
 ٢ ايلول بذكرى الشهداء ، بينما الامة تحتفل به في ٦ ايار ، لانه يوم
 الشهداء غير « المزيف » .

وقد اقترح النائب صبحي بك حيدر اعتبار ٦ ايار عيداً رسمياً
 بدلاً من ٢ ايلول . فأحالته المجلس على لجنة الاعياد لتتظر في الامر .
 واني اخشى ان تتخذ المسألة شكلاً يخرج بها عن وجهتها التاريخية ،
 فتتسم عند ذكرى الشهداء انقساماً جديداً ، يزيد في طينور تفرقتنا
 نعمة . لذلك ارجو من اللجنة ان تعتبر ٦ ايار عيداً للشهداء ، بقطع
 النظر عن اي فكرة سياسية ، فان ذلك ادعى الى احترامهم واحترام
 التاريخ ...

عيد جان دارك

وعلى ذكر الاعياد لا نستطيع الا ان نلفت نظر الحاجة الى كثرة
 الاعياد الرسمية فانها تفوق حد الوصف . ولقد نجد للحكومة عدداً
 بجواولها ارضاء الطوائف جميعاً ، او بجواولها جعل كل ايام البلاد
 « اعياداً » ولكننا نلفت نظرنا الى وجوب الاكتفاء بالاعياد الكبرى
 كعيد الفصح وعيد الميلاد ورأس السنة ، لا ان تقفل ابواب الدوائر
 لكل عيد .

ومن غريب ما شهدناه مؤخراً ان سراي الحكومة اللبنانية
 ازدانت بالاعلام يوم عيد جان دارك وذهب الحاكم في موكب من
 حرسه الى الكنيسة حيث حضر القداس التتصلي . فهل للبنان علاقة
 رسمية بعيد جان دارك حتى نصبت على دارها الاعلام ، ونشرت
 الرايات ، وانارت المشاعل ؟

قلم المراقبة

مقتل المرحوم عبد الله المدور

بينما كان المرحوم عبد الله المدور يركب سيارته امامداره طعنه
 نديم المصري بمنجبر في خاسترته وفرّ هارباً وما لبث الملعون حتى توفي
 وكان له دفن حافل رحمه الله .

وقد تولت النيابة العامة التحقيق في الدعوى ولكن الاستاذ كيل
 أده - وهو وكيل اعمال القاتل ، وصاحب المواقف « الوطنية » المعكوسة

بالنقد . وكثيراً ما كانت الصحف تحظى الزوايا فيخرج نقدها غير مجرد من الشواثب . لذلك نرجو بالاح من اللجنة ان تشر على الامة صيغة مشرعرها النهائي قبل ان ترسل الى المجلس ، لكي تتمكن الاقلام من درسه وتمحيصه وتبينه الرأي العام لمتابعة تقريره في المجلس . فان مواد الدستور ليست من الامور التي يستطيع المرء ان يدرسها بخفة . بل هو يحتاج الى تحليل كل لفظة فيها ، والنظر الى تركيب كل جملة ليتعرف حقيقة مدلولها .

واذا جاز لنا ان نوه ان نجحت في المواد المذكورة قبل ان نطعم عليها فاننا نحن نتكلم = على العارض = عن مادتين اثنتين من جهة المبدأ الذي اقترعه ، تاركين الاضافة الى ان نطعم على نصي المادتين المذكورتين

جنسية الحاكم

دوى لنا احد المظلمين ان اللجنة لم تتعرض لجنسية الحاكم بل تركتها على ايمانها . وكانت في بادئ الامر قد نصت على ان يكون الحاكم ممن تتوفر فيه شروط النائب ، ولكنها عادت في آخر الامر وحذفت هذا النص لسبب عجله . فتعين نأخذ على اللجنة هذا الموقف المرتبك ونرجو من المجلس ان يعدل في مشروع اللجنة من هذا القبيل ، فيض في الدستور نصاً صريحاً على وجوب لبنانية الحاكم ، لان المجلس الذي « حوله » المفوض السامي الى جمعية مؤسسة يجب عليه ان يقدر خطورة المهمة التي يقوم بها امام الامة وامام التاريخ . فاذا كان في البلاد اليوم نفر يطلب ان يكون الحاكم فرنسياً لعدم ثقة في النفس ، فان على المجلس ان يعلم ان في البلاد اليوم وغداً نفر اكثر عدداً يطلبون ان يكون الحاكم وطنياً . ولئن خشي انصار الحاكم الفرنسي ان يستبد الحاكم الوطني بالوطناء كما يزعمون ، فاننا نلفت نظرهم الى ان الدستور ان يجعل للحاكم - وطنياً كان ام افرنسياً - صلاحية الرئيس المطلق يستطيع الاستبداد بالوطناء كما يحشون ، فان صلاحية رئيس الدولة ستكون محدودة ، وستكون مسؤولية العمل ومهامه ملقاة على عاتق المديرين ، فاذا ينجى التوم من استبداد وهي الحاكم سيقيد الدستور سلطاته ؟

الطائفية والدستور

وهناك مادة ثانية نصت على مبدأ خطير عاجلناه مراراً ونعود اليه اليوم لعل الذكرى تنفع ، فان وضع الطائفية في الدستور اهانة للدستور نفسه . ولا نعتقد ان الديمقراطية تتفق مع التقسيم الطائفي . واذا كنا اليوم مصابين بمرض الطائفية ، واذا كان الدستور يوضع تحت تأثير ظروف تهيجت فيها النزعات المذهبية والعنصرية الطائفية ، فلا يسهى عن البال ان هذا التهج ليس سوى عارض لا يلبث ان يزول . وليس الدستور عملاً مؤقتاً بل هو اساس يقوم عليه بناء الدولة فيجب ان يكون الاساس متيناً حتى لا يظلل البناء عرضة للتهديم والانهيار . وان ابن انصار الطائفية الا ان يعرض فيها ، متأثرين بهذه الظاهرة العارضة اليوم ، فليضعوا لائحة خاصة بتوزيع الوظائف ، خارجة عن صلب الدستور . فان ذلك أرشد سيلاً

« ابو غسان »

يها ان اسباب التذمر الحقيقية تعود الى الورقة السورية . فلما لم يقول ادعوا الى الليرة الذهبية بحسب سعر القطع لاعرف اني اقض ليرة صحيحة . ونلتسأول يقول كيف تريدون ان ادفع الليرة ثانياً ليرات ، ان هذا لا يستطيع . وهكذا زى الليرة اساس الشكوى والتذمر

ولكن هذا لا يتبع انه يوجد بين اصحاب الاملاك فريق متمسك لا يعجب العجب ، يضايي المستأجر مضايقة لا نطاق . فلو لم يكن هذا المالك سيحاج من القانون - ولو كان استثنائياً - لاستبد بالمستأجر استبداداً عنيفاً جداً . وقد رأينا امثلة عديدة من هذا الاستبداد في المحلات التي لا يسري عليها القانون . فكيف تأمن الحكومة ان تسلم المستأجرين ، وهم العدد الاكبر من الاهلين ، الى اصحاب الاملاك بتصرفون بهم كيف شأؤوا في اوقات اختل فيها توازن الاقتصاديات والتجارة اختلالاً شديداً ؟

اذا استطاعت الحكومة معالجة الاساس - اي الورقة السورية - حلت مشكلة البلاد جميعها لا مشكلة الايارات فقط . وان لم تستطع كان عليها ان تختار اهون الويلين ، فتتظر الى مصلحة المستأجرين ولو ظلمت فريقاً قليلاً من اصحاب الاملاك

يويل مدرسة الحكمة

كانت حفلة اليويل الخطابية ، التي أقيمت في مدرسة الحكمة يوم الاحد الماضي ، مظهرة وطنية بكل معنى الكلمة . وقد تبوأ اللغة العربية مقامها الذي حرمت منه في الحفلات المدرسية والعمومية فلم نسمع من الخطباء سوى الدعوة الى تنشيط اللغة العربية والمحافظة عليها . حتى ان رئيس المجلس التايالي كان في خطابه من اشد الداعين الى الاستسائك بلغة البلاد ليعود الى العلم العربي عهد العباسيين والامويين وقد أثبتت هذه الحفلة ان لبنان عربي مها حاولوا ان يحلوه غربياً ، ومها عملوا على ان يقدفوا به الى التفرنج وترك لغته وقوميته التي يستطيع ان يفاخر بها الامم

ان مدرسة الحكمة من المعاهد الوطنية التي نفاخر بها المعاهد الاجنبية . ولا نغالي اذا قلنا اننا نعتد في الاحتفاظ بلغتنا وقوميتنا على المعاهد الوطنية لا المعاهد الاجنبية . ومدرسة الحكمة احد هذه المعاهد فتعين نبهتها بيويلها ونرجوها دورام النجاح

ان في بيروت اربع منائر للعلم الوطني والقومية وهي مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية والكلية الاسلامية ومدرسة الثلاثة اقسام . فالى هذه المدارس يجب على الاباء ان يرسلوا اولادهم اذا اردوا ان يحفظوا ما بقي لهم من لغة وقومية . وستعالم هذا الموضوع باكثر استفاضة في عدد قادم

على ابواب الدستور

انتهت لجنة الدستور من وضع مشروعها وستقرأه القراءة الاخيرة قبل عرضه على المجلس ليتناقش فيه ويقره . فتصبح البلاد على وشك الدخول في عهدها الدستوري المتظفر . لقد بحثت الصحف كثيراً في المواد التي احتواها الدستور وكان اعضاء اللجنة متكئين الا في ما يروق لهم ان يذيع لتتناوله الالسن

قاتل المرحوم المدور

هل قبض عليه في حلب ؟

جاءنا من مراسلنا في حلب ما يلي :

وردت على دائرة شرطة حلب تعليقات تتضمن اوصاف الشقي قاتل المرحوم عبد الله المدور فاهتم مساعدة مدير الشرطة النشط توفيق بسك غريب بهذه القضية واعطى الاوامر المشددة لرجاله الاشداء . بموجب البحث والتجري من هذا الشخص . وفي برهة لا تتجاوز ٢٤ ساعة تمكن مفوض التجري صبري افندي والشرطي جميل افندي الزوادي من العثور على رجل جاء من طرابلس امس الاول تنطبق عليه الاوصاف والاشارات الواردة من مديرية الامن العام في بيروت قاعاً . وللحال اوقف واخذ رسمه والعلامات التي في يديه وجسمه كما هي واردة وارسلت لمديرية الامن العام وقد تولى التحقيق معه حضرة مدير الشرطة بنفسه وربما يرسل في هذين اليومين الى بيروت

فاذا تبين ان المفوض عليه هو القاتل الحقيقي كانت الجائزة التي وعد بها حضرة الدكتور ابراهيم مدور شقيق المرحوم وقدرها حماية ليرة من حقوق دائرة شرطة حلب التي تستحق كل شكر وثناء

اهم اخبار الاسبوع

= في بلاغ من قلم الملموعات ان مهمة المفوض السامي المنيو ده جوفيل تمجدت لمدة ستة اشهر ثانية بموجب مرسوم وزاري مؤرخ في ١٢ ايار ١٩٢٦

= زار الجنرال غلامان السويداء عاصمة جبل الدروز ووقف على حالة الجيش هناك ثم عاد منها بعد عشر ساعات
= زادت الحكومة في سلطة الكولونل كانه صو الحاكم العسكري في الشوف بان يفد ما يراه واجباً من تدابير بدون مراجعة
= لا تزال المعارك شديدة في الزيف وعلى ما تنقله هافاس فنان النصر يحالف الاسبانيين والفرنسيين

= استقالت الوزارة الالمانية على اثر اختلاف حصل في المجلس النيابي الالمانى على الوان راية اللانية الجديدة قررتا الوزارة ورفضها التناوب .

= صادروا في برلين رسائل كتبها غليم - اسير دورن - الى الزعماء الوطنيين في المانيا يدعوم فيها الى احداث انقلاب سياسي في برلين قصد ارجاع آل هوهنزلرن الى العرش

= حصل اشتقاق بين الاحزاب البولونية ادى الى انقلاب سياسي فان الحزب الذي يتناصر الحكومة هاجم خصمه المارशल «يلسودسكي» الذي تقاب على انصار الحكومة وقبض على اعنة رئاسة الوزارة وعلى وزارة الداخلية وربما كان لنا منه «ديكتاتور» جديد

= زار المفوض السامي جهات الشوف وحض الاهلين على المسالمة والوئام
= تواصل اللجنة المختلطة على الحدود السورية الثانية درس قضية الحدود لتخطيطها نهائياً

= سافر قريباً الى مكة تلبية لنداء ابن سعود فضيلة الشيخ بهجت البطار كنندوب سوريا في المؤتمر الذي سيعقده ابن سعود اما مؤتمر القاهرة فان يحضره احد من الرجال السوريين

= وصلت الى دمشق الكتاتبة الفرنسية المعروفة مدام غوليس احدى المنشآت في جريدة « الدنيا » الفرنسية وصديقة الاراك
= لم يقبض الان على قاتل المرحوم عبد الله المدور ولا يزال السيد جورج حداد موقوفاً

= قدم مجلس اتحاد العمال في روسيا هدية مليونين ونصف مليون من الروبلات للعمال المتضيقين في انكسلافهم فضاءهم وتمت رقابات العمال الانكليز
= دمرت السلطة منازل عديدة في حي الميدان في دمشق لان الثوار كما قال البلاغات الرسمية تمصت فيه

= تبرع رئيس الحكومة السورية بجندي ليرة عثانية ذهباً في سبيل منسكوني الميدان وتبرعت حكومة دمشق باربعة الاف ليرة سورية
= حكم المجلس العدلي في دمشق على ثلاثين متهماً بالاعداد
= تقول صحف دمشق ان السلطة اعدمت عشرة افراد من عصابات خمس متهمين يقتل ضابط فرنسي من فرقة الطيران

= اقيم في مدرسة الاحد يوم الجمعة مساء احتفال حافل لمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على صدور مجلة العروس اصحابها الانسة ماري عجمي وقد خطب عدد كبير من الاديبيات والادباء شعراً ونثراً وخطبت المعتزل بها خطاباً متمماً لشرائه في « الاحرار » اليومية . وكان الاستاذ الكسي لاذقياً يعزف على العود والاستاذ توفيق صباغ يضرب بكميته فيضرب على اوتار القلوب

= احتفل بعد ظهر السبت بمقتد زفاف الاديبة المهذبة الانسة ماري يني صاحبة « مينا » الى السيد ابراهيم عطا الله من اعين الجالية السورية في سانتياغو . وسنشر في العدد القادم وصف حفلة الاكاييل فنهني العروسين ودعوهن لها بالسعادة

= اذاعت السلطة بلاغاً رسمياً تقول فيه انها ستترسل جيوشها للاضطاياف في جهات صوفر وبيت الدين فيحفظون الامن ويستشقون الهواء التي معاً

= في القضية العليا محادثات عن زيادة الرسوم الجمركية اما ١٥ بالمئة او ٢٥ بالمئة وسيحتاج التجار على هذه الزيادة

= اصبح عدد القتلى في لبنان منذ ٢٥ نيسان الماضي يزيد على خمسة وثلاثين قتلاً وقور فرضت الحكومة الغرامات على بعض القرى واعتقلت الرهائن

= خسرت لندن في اليوم الاول من اعتصاب العمال فيها اربعة ملايين ليرة انكليزية

= تأجلت الانتخابات البلدية في لبنان سنة واحدة

جورج عاقوري وشركاه سوق الجميل اكبر محلات النوفوته بيروت

صفحة الادب

« عاطفة الشاعر في بدء حياته الشعرية :

« ترددت زمناً في نظم الشعر خشية ان لا يتسع له ما في من خيال . ثم اقدمت . الاسباب : ما رأيته عند الغرب وضيق نطاق ما طالعته في كتب العرب ، وعلى الاخص المعاصرين منهم . لقد رأيت هؤلاء غير جديرين بأن أقول فيهم الكلمة التي قالها احد كتاب الفرجة في احد المصور الزاهرة : إن لم اكن عطيأ فاني على الاقل معاصر للعظماء !

« هل هذا غرور ؟ ربما . .

« بعد ان كتبت ابياتاً معدودة من قصيدي الاولى بقيت اياماً لا ابرؤ على الدنو منها بزيادة او تنقيح ، انظر اليها كما ينظر المحب الي حبيبته ، مع علمي بأنها غير غاية وان فيها ما يجب بتره بيق وعدل . ما اشبه هذه العاطفة بعاطفة الاب والام امام « طرقتها » في اسبوعه الاول . يعلن ان شد العصاب على اعصاب الطفل الرطبة بما يقوياً ، ولكنهما ينفان ان يؤلها ويسعيا بكاءه . . . بيد انهما بالرغم من ذلك سيبدمان بعد الاحجام . . .

« واني لمقدم ايضاً على شد اعصاب طفلي (القصيدة) !

في ٦ تشرين الثاني سنة ١٩١٣ .

هذا : ما جاء في ذلك الدقة الصغير ذي الاوراق الصفراء - كأوراق الخريف . وهو لفتي كان فيما من من اعمار لا يعرف السآة المسائلة : « ماذا يراد بنا في هذه الدنيا ؟ يؤمن باشياء كثيرة ، منها انه سوف « يبدد » الشعر العربي ، ثم لم يكد ينظم شعراً . قد جنت عليه اليوم ، فبعثته من مرقد ، القابلة بين اني تمام الشاعر العربي ورنه بازان الكاتب الفرنسي الذين اتفقا على بعد الشقة بين عصريهما واجما على القول بان التضاد عندنا ناطلها ، والكاتب عنده ولها هي كالأبناء عند الوالد الخون . ليس الامر بذى بال . وهو ان « يكسر » بيتي الشاعر الانكليزي كبلنغ - القائل :

« الشرق شرق والغرب غرب ، ولن يجتمع الاثنان ! »

لكننا نشنا في ذلك الفق المسكين الذي كتب فيما بعد - ربما بعد ايام معدودة - على هامش خاطرته هذه البارة : قال رحمه الله : ومن هنا قول العرب عن الشاعر المبكر « هو حسن التوليد » ومنه ايضاً تسميتهم « لمالعي » بنات الفكر ، « ثم ختم بسذاجة تفوق حد الوصف قائلاً : ما اعظم فرحي برقوعي على هذه المقاربة الجميلة ! »

سقياً لك يا عهد الصبا ورعيا ! لقد كنت تسكر بزيبة . .

عمر فاخوري

الشاعر وابناءه

روي ان ابا تمام انشد احدهم قصيدة له احسن في جميعها الآفي بيت واحد . فقال له : يا ابا تمام ! لو اقيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب .

فاجاب الشاعر قائلاً : انا والله اعلم منه مثلاً تعلم . ولكن يشل شعر الرجل عنده مثل اولاده ، وفيهم القبيح والجميل ، والرشيذ والساقط وكلهم حل في نفسه . فهو ان احب القاضل لم يفيض الناقص وإن هوي بقاء المتقدم لم يهـ موت المتأخر . .

ويشبه هذه النادرة ما يروي عن احد كتاب الفرنسيين ، وذلك انه بعد ان نضج واكمل فنه ، استمر على اجلال تأليفه الاولى ، والمبالغة في الاعجاب بها . ويقول الناقد الذي يروي هذه النادرة ان ذلك لم يكن من السيو « رنه بازان » بمأسل من القروء الاذني بل يباعث من الختان الاوي « ولقد اخطأت ذات يوم وسأته : اي قصصك افضل عندك ؟ فأخذته الحدة واجاب بقوة قائلاً :

- الحقيقة هي ان كل كتي - كلها - وضمت واشتركت في وضعها قلبي . خرجت من صميم نفسي فلا استطيع ان افضل بعضها على بعض .

هذا المساء ، في احدى ساعات الملل التي يتساءل المرء فيها وقد هاضته الحياة : « ترى ماذا يراد بنا في هذه الدنيا ، وهل لوجودنا غاية ؟ » يتساءل متبرماً بألمه ويومه وعده ، دون ان يفرق الى جواب او شبه جواب على سؤاله ، بل السوأل الذي طرحته سأمته على الوجود وعلى الحياة . .

جلبت الى متضدتي مضرباً عن الاعمال والجهود الباطلة ، ويديا تعبان جاذبتين في البحث عن لاشي . وهكذا عثرت يتياني ويسراي لا تعلم ، بدقتير اسود صغير هو بض ما بقي لي من عهد الصبا . اخذت في تقليب اوراق الربة الصفراء ، فانبث منها رائحة القدم والبلى كاتي دخلت غرفة أحكم قتل ابواها ونوافذها هجرت زمناً مديداً . ودقري هذا ، على ضآلة حجمه ، كالقندح الملآن لا تزيد على مافيه قطرة ألا تلغ : ليس بين سطوره وهوامشه موضع لكلمة . فيه آراء ، وابتايت شعر وخلاصات كتب ، بالعربية والفرنسية والانكليزية وبعض مفردات الاسبرانتو . وفيه ايضاً خواطر لي وشروح وتعليقات ، ولا فخر ! فهي التي عقدت الآن لساني ، وكنت في اذ هممت بأن انادي ، على جاري العادة في مثل هذه الاحوال :

- سقياً لك يا عهد الصبا ورعيا !

من خواطري في ذلك العمر السيد بجهله وغروره وعايناه وحماسه ، ما انتقله الى القراء بين أهله كاتي انسبه ليري . . قال رحمه الله :

صفحة شعر لشعراتنا العصريين

في سبيل حرية الفكر

كتبت لغني عهد تحريرها شعرا
ومن بعد انقاضي كتابة عهدها
وعلمته كيلا تناوله يد
لذلك جعلت الحق نصب قاحدي
وجردت شعري من ثياب ريائه
وارسلته نظماً يروق انسجامه
فجاء مضيقاً ليله كاهله
أضنه معنى الحقيقة عارياً
ويحمله الغساوي على غير وجهه
رويدك ان الكفر ما انت قائل
هل الكفر الا ان ترى الحق ظاهراً
وان تبصر الاشياء بوضاً نواصعاً
اذا كان في عري الجسم قباحة
فيلبسها من مارست عينه عى
احب الفتي ان يستقل بنفسه
واكره منه ان يكون مقلداً
وما هذه الاوطان الاحداثق
وما حبها الا لاجل تحرر
وما حبها الا بان سماها
اذا كان في الاوطان للناس غاية
فاوطنكم لن تستقل سياسة
اذا السيف لم يعضده رأي يمرر
سواء على الانسان بعد جموده
اذ لم يعيش حراً بوطنه الفتي
أحريتي اني التحذرتك قبله
وامسك منها الركن مستملاً له
اذا كنت في فقر تحذرتك مؤسأ
وان ثابتي خطب ضمتك لائماً
وان لامني قوم يملك فائتي

معروف الرصافي

لا جدال في الحمر

يحاذلني في الحمر من لا يذوقها
فقلت لهم ان الطبيعة هكذا
ويزعم اني ادفع الضرر بالضرر
وهل رد بين الناس شر بلا شر
امين الحداد

...

لمن هذه الابيات ؟

جائزتان تتعلقان بها

جائزة ديوان « الشوقيات » لمن يعرف نأظمها
وجائزة فلم ذهبي للشاعر الذي ينظم احسن معارضة لها

حملنا البريد هذه الابيات بتوقيع أ. ص. فوجدناها
من جيد الشعر مبنى ومعنى . فشرناها مخالفين القاعدة
بإهمال كل رسالة لا تحمل توقيعاً ووضعنا جائزة لمن يعرف
نأظمها ، وجائزة ثانية لمن يوفق الى معارضتها . وهذه هي
الابيات :

وحياة عينك

عش أنت أني مت بعدك وأطل الى ما شئت صدك
كانت بقايا للفرام بمحيتي فختمت بعدك
أنق من الفجر الضحوك فهل أعرت الفجر خدك
وأرق من طبع النسيم فهل خلعت عليه بردك
والد من رشف الكؤوس فهل أنحت الكأس شهك

ما كان ضررك لو عدلت اما رأيت عينك قدك
وجعلت من جفني متكاً ومن عيني مهك
ورفعت بي عرش الهوى ورفعت فوق العرش بندك
واعدت للشعراء سيدهم وللعشاق عبيدك

يا من أساء بي الظنون ثلعتني وثلمت حدك
إن لم يكن أدبي فخلقك كان أولى ان يصدك
أغضاضة يا روض إن انا شاقني فشممت وردك
وملامة يا قطر ان انا راقني فأمت وردك

وحياة عينك وهي عندي مثلما القرآن عندك
ما قلب أمك إن تفارقها ولم تبلى أشدك
فبوت عليك بصدرها يوم الفراق لتستردك
فتشم صدرك والدموع بعينها وتشد زندك
بأشد من قلبي انصداعاً يوم قيل خفرت عهدك

ص ١

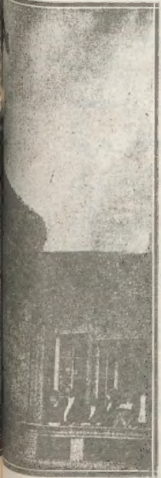


القائد حدو

ورئيس الاستخبارات الفرنسي



الزراعة في ضواحي حلب اجترال بيوت ومن حوله كبار المزارعين والموظفين يحضرون تجربة آلة زراعية ميكانيكية في سهل الشهاب



احمد بك ماهر أحد المتهمين في قضايا الاغتيال السياسي بصر
اشاء خروجه من دار المحكمة



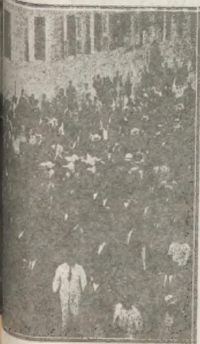
جمعية الطلبة السوريين العربية

في مؤتمره

الجالوس من اليمين : نصر اديب . كامل شعراي . سامي كباره
(رئيس الجمعية) جميل الاخرس . حسني الحاج ابراهيم . الدكتور
اباذه . الوقوف : (الصف الاول) حسن عوض . عبد الجواد شاهين .
شوقي هاشم . عبد النبي جودي . عبد الله اديب . منير سادات .
هاشم فصيح . لطفي الكيلاني . عبد الحميد صوفان (الصف الثاني)
ناظم السخن . ناظم ميداني . فريد طه . اسعد هارون . (الصف
الثالث) سامي شهاب . احمد الطاهر . عادل تيممي



آخر صورة لاصطفي كمال في زيارته لاطنه



عرية التمش وبعض



فرقة كرة القدم الوطنية بدمشق وقد فازت على جميع الفرق الاجنبية والوطنية



القائد ازرقان
والجنرال موجان اثناء مفاوضات الزيت

* * * * *



آل الحسين :
حفلة رفع
العلم التركي
على دار السفارة
التركية بصر
وفي زاوية
الصورة
الجنرال
محي الدين باشا
وزير تركيا
المفوض

الجنرال بفالوس رئيس الحكومة اليونانية يقسم بين الاخلاص امام المجمع المقدس

* * * *



مشهد من مشاهد جنازة المرحوم عبد الله المدور



المرحوم عبد الله المدور



جنازة المرحوم عبد الله المدور

الى فتاة الجبل

= ١ =

فانهم بحاجة اليها ، كالطفل يذبح مرة ، وبلاطف اخرى . . . وتضيفين :
 « . . لا تثب عليهم ان كانوا على هذا الخلق ، فهم ليسوا من عصرنا
 فيعرفون مطامعنا ، ويبدرون اعمالنا . هم بالنسبة لنا قداماء . . . وقدماء
 من عهد توت عنخ آمون ، يبدد بالحكومة ان تقيم لهم ضريحاً كصروح
 الآثار ، تضعهم فيه . . . » ١١

« اجعل هذا المجاز ! وما ابلى الصورة التي تصوّرنا ! فانها
 الحقيقة كلها . »

اجل ، هم قداماء ، غريباء ، عنا ، لا تصلنا بهم الا القرابية ، ولا
 يرتبطنا بهم سوى الدم ، ولكن هناك صلات وروابط ليس لها بيتنا
 وبينهم من أثر صلة النسب وحدها لا تكفي ، وكذلك رابطة الرحم
 هناك صلات وروابط امّ وأقوى لا تتزعزع بامّاجها ، ولا تفرق
 بانقراض الفردية . هناك صلة العقل والفكر ، ورابطة حب الانسانية
 والتعاون والتعاقد . فإين هم منها ؟ انهم بعيدون . . . والمراحل
 المتوجب عليهم اجتيازها شاسعة ، لن يقرّبها بخار ، ولن يقصرها
 بيزن او كبرياء . . . !

هم ، وبجسادهم ، قريبون منا ، ولكنهم بعقولهم بعيدون . وانما
 الانسان عقل ايضاً ، لا جسم فقط !
 هذا هو السر الذي سأحاول في رسالة قادمة ادراكه وتحليله ،
 عالمي الملتقي ، يا رفيقتي دوشوفسكي

الطفلة العمياء

يقولون ان الشمس التي كانت مبعودة الاقدمين جميلة جداً . اشعتها
 الذهبية تدخل الى اعناق القلوب فتبعث فيها الرجاء والابتهاج
 يقولون ان الضياء في ثلاث : الماء ، والياء ، والعيون ! والنظر لهذا
 الضياء . يصعد بالروح الى فضاء الحقيقة ويبلغ الشعور بطابع من الثور
 ويفتح امام النفس الكنيسة ليواب المذات الابدية . . . !

يقولون ان الزهور البيضاء اللامعة فوق بساط الربيع الاخضر هي
 شعار السلام . وان النجوم الراققة في القبة الزرقاء . ليست الا نل
 ابتسامة الزهور المتعطشة الى النور .

يقولون ان نظرة من اخي الصغير الالعب في مهبه الضاحك في
 سنده تدبّر غيوم الغموم وتضمد القلوب المكسورة
 يقولون ان لثياب الحريرية الجميلة لها من اللون ان يخلتها ما
 للحسنا . الغرورة من غود وعهود ونشاط وجود . آهي لا اطالبك
 با حرميتي ولا اشكو انك ظلمتني . لا يا رب ! لا ابني منك ان تزيني
 الشمس وضياها . والياء . وبها . والعيون وقتونها . لا اريد مناظر
 ازهور والبحور ولا الجبال والقفور

اخي الصغير ! . . . وكنت اشتغي ان اراه . ولكن لا . . .
 ليس هذا ما اطلب . ان الرجاء الذي يرتعش بين ذوايا قلبي الخزينة
 ويرتفع الى سدتك العظيمة الالهوية ليس كل هذا ! . . .
 رجائي اليك يا رب . رجائي الوحيد هو ان ارى وجه امي كما
 رأته عين قلبي !

السليمية : خرجت دار المعلمين

« دعد »

كتاباتك الي الذي لا انشره بكامله ، بل استأثر به لنفسي
 استأثر الانكليزي بجانيته - لا يحمل طابع بريد بيروت - فهو اذن
 يدل على انك لا تعيشين في « العاصمة » منتقلة من حفلة رقص ، الى
 قاعة صور متحركة ، الى تزهة في البارك ، او على شاطئ البحر او
 او . . . مع ان الرقص مروض اذا وقف عند حد الرياضة البدنية ، وانما
 ومع ان الصور المتحركة مبهدة اذا لم تتجاوز الخلاعة والفجور . وانما
 هو - كتابك - يدل بطابع بريده على انك تعيشين في بلدة صغيرة
 في جبال لبنان المشرفة على بحر الروم ، فما اشقارك ، واسعدك !
 اشقارك ! لانك تعيشين في بيئة متأخرة قلباً تفهمك ، ولانك بعيدة
 عن حركة العمل ، فتتأذلك امواج المروضة ، وقد يكون شغلك
 مقتصر على التطرّيز والمطالعة

واسعدك ! لان مشاهد مزينة انتزعت منها روح الطبيعة الجذابة
 - موقتاً - لا ترتعج ناظريك كلما سرت خطوة في شوارع « العاصمة »
 وساحتها

اقول « موقتاً » لان الحال التي نحن فيها ان تدوم ، بل هي غنية
 صيف عن قريب تقشع ، والتاريخ يثبت تقساؤني ، فانه يقول ان
 الحروب تد دائماً مولوداً عجيباً لا يعمر ، كما تلفظ احشاً . الامهولوداً
 مشوهاً ، ان لم يت من ساعته ، فانه لا يعمر الا قليلاً . فاطاني . . .
 . . . مرجأ بك . يا رفيقتي ، مديتي يدك الناعمة لاصافها ،
 لا بل لاقبلها على « ابي الغري » ! وايك ان تجزعي ، او تملو وجهك
 حرة الخجل ، فليس في علمي ما يجعل ، انما يسب خطية ممتة ، حتى
 ولا غرضية . . . !

الذي - وهو لا يتعصر في قص الشعر ، وارتداء الملابس القصيرة
 بل يتناول كل شيء حتى الاكل ! - الذي ، اذن ، له جبار ان لم
 نخضع له ، او نميل من طريقه سحقتاً ، واجتاز بأقدامه المتعددة جثثنا ،
 وعبر غير مبال . . . !

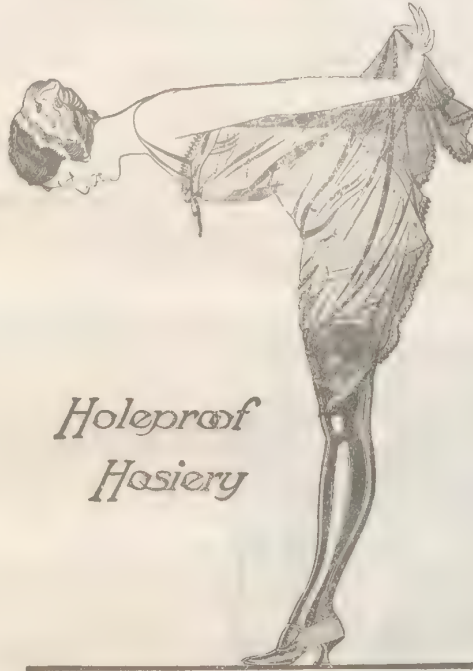
الذي يتنصر لان المرأة هي التي تتولى قيادته ! الذي يفوز لان
 المرأة جريد فوزه . أفلا يجدر بها ان تتولى ، ونو مرة واحدة ، زعامة
 غير الذي فتشنا من هاوية نحن فيها ، كما انتشلت جان دارك فرنسا
 من هاوية عار الاعداء ، وشيئة الحساد ؟ الوقت لم يذهب بعد ، فلتتم
 المرأة ، ولتضئ نهضة كاملة ، فلعلها تقيد وتستفيد ، وانها لفيدة
 ومستفيدة

تكوين في كتابك اللطيف - وهو اكثر من لطيف بالنسبة لكتابي
 الكسرواني المتأمر ، ووالد الحس بنات ! - انك توافقين على
 ما جاء في مقالتي « رق المرأة الحديث » وما تشعب عنه . لانك تطلين
 الي ان اكون رقيق القلب شوقاً ، وان اعامل الاباء . وطالب الزواج
 معاملة لا تخاف من الحشونة ، فانهم يستحقونها ، ولا تخاف من العنومة

H

كلسات هولبروف

H

H
O
L
E
P
R
O
O
FHoleproof
HosieryH
O
L
E
P
R
O
O
F

انظر الى هذي الفتاة وظرفها
صحتُ بئيتها ولان قوامها
إن الجوارب في الجبل مزينة
خير الجوارب ما تكون جميلة
فالناس من بعد التجارب كلها
تباع في كل المخازن بعلم صفر

وامدح محاسنها على المكشوف
فبدت بساق كالزغال خفيف
تفني فوائدها عن التعريف
مع قلة الانفاق والمصرف
قد فضّلوا كلسات « هولبروف »

H

كلسات هولبروف

H

مطارحات ونوادير وفكاهات

براعة الاكل

هي - اناس عديدة جداً لانك مبسوط بهذا الغذاء ان امي اخبرتني انه تحسن طبع الارز المفلل والشوربا اكثر من كل شيء هو : ايها هذا الذي تأكله الان ؟

السرقه اللذيذة

الزوج : مهما سرق الرجل فلا بد ان يندم على سرقته مهما كان نوعها
الزوجة - ولكن الا تذكر انك سرت مني يوسات عديدة في غضون يوم خطبتنا
الزوج - نعم وانا لا ازال على اعتقادي الذي قلته

غاية الزواج

الاول : عجباً . كيف تزوج ابنك لذلك الفتى مع انك تكرهه كثيراً ؟
الثاني : لذلك زوجته بابنتي ...

لصيادي الغزلان

الوالد : اين كنت بالسيارة عشية امس ؟
الشاب - متخفياً مع بعض الشبان من اصدقائي !
الوالد : اذا قل لهم كيلا ينسوا في المرة الثانية دبابيس شعرهم في السيارة ؟

ماذا تفضل ان تحضر ؟

الاول : ماذا تفضل ان تحضر مالك ام حياتك ؟
الثاني : حياتي فان مالي اخزنه ليعواني في شيخوختي

مرض التقبيل

الام : اياك وتقبي الحامدة لان التقبيل يلجب جراثيم المرض الصغير : (وايوه حاضر) لماذا لم تعرض والدي اذن ؟

مناغشات

هي - متوقفة ان يهجم عليها ليقبلها مالك لا تحرك
ماذا اصابك ؟
هو : انتظر حتى ينشف الدهان عن وجهك

ان الفرصة

الزوجة : سامحين الحامدة فرصة اسبوعين ابتداء من غد .
الزوج : سامحين فرصة للحامدة ! فهل تستحق هي هذه الفرصة ؟
الزوجة : كلا . هي لا تستحق ولكني انا استحقها وورثتها انت ايضا

في البريد

الغريب : هل جاءني كتاب في البوسطة - ؟
البوسطجي : وما اسمك انت
الغريب : اسمي مكتوب على الطرف

جوابات بليدة

الاول : ماذا نعمل لتعيش
الثاني : آتفنس

الاستاذ : ما الفرق بين قولك - استأجرت عربه ورأساً
التلميذ : خمس ريالاً

غلط في النظر

الزائر : ان رسماك الفني الذي يرمز من التين آية من الآيات
الرسم : يا لله ان هذا الرسم هو صورة حماتي



- ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجهمور ؟

- من محلات لطف الله ملكي واولاده بيوت بسوق الطويلة

حول الاستفتاء الادبي الكبير

من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان

تأجيل الحكم في الاجوبة

في الخامس عشر من شهر ايار الجاري انتهى معاد الاستفتاء الادبي الكبير الذي فتحنا بابيه على صفحات «الاحرار المصورة» لمعرفة حكم الرأي العام في من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان، سواء من الشعراء المقيمين ام من المهاجرين

وقد كنا نود ان ننظر في الاجوبة التي وردت علينا، ونخصي عدد الاصوات لمعرفة الشاعر الفائز بالاكثورية، لولا ان رسائل عديدة وردت علينا من فريق كبير من انصار الجريدة وكبار الادباء في البلد يطلب مرسلوها تأجيل الحكم والعدول عن هذه الطريقة ليكون الاستفتاء صحيحاً .

وقد ذهبت الاكثورية الى مطالبة شعرائنا بأن يرسل كل منهم ثلاثاً من عيون قصائده لتشر في «الاحرار المصورة» حتى اذا اطلع القراء على هذه القصائد حكموا وكان حكمهم عندئذ عن اطلاع ويقول انصار هذه الفكرة ان هناك كثيرين من الشعراء - وقد يكونون مجيدين - لم يقرأ الجمهور لهم سوى النزر اليسير فهم لا يستطيعون اصدار حكم ناقص

فتزولاً عند هذه الرغبة قررنا ان نؤجل احصاء الاصوات الى ان ننفذ هذه الفكرة وسنكتب الى شعرائنا في الوطن والمهجر طالبين من كل منهم ثلاثاً من عيون قصائده فنشرها في «الاحرار المصورة» في عدد خاص . ونطلب عندئذ الى القراء ابداء رأيهم في من هو اكبر شاعر فيعطون رأيهم عن خبرة ودرس، ولا يبقى تحت مجال للمترددین

نَرْكَبُ غُرْفَ طَبْطَبَاةٍ

أكبر المؤسسات الصناعية الفنية وأشهرها للفن على جميع أنواع المعادن

جكاة العدو

حيلة فقير

ان هذه الحكاية التي سأقدم الى قراء الاحرار المصورة الغراء بادم « حيلة فقير » ليست ابتداء هو اجس او تغلب او هزم بل هي بنت الحقيقة وان لم يكن مثلها بطلاً بقوته فانه بطل بأرائه وتدابيره .

على مرتفع من السهل قرية زيتية الطبيعة بياها العذبة واشجارها الباسقة ومرورها الخضراء لا يكدر نقاء بياضها - سوى نقطة سوداء وذلك « تلة صغيرة » تحيط بجانب القرية التي كانت بمثابة سد منيع حاكته الطبيعة

وفي احدى السنين المجيدة اتى الى تلك القرية رجل فقير غائر العينين ومقلص الشفتين ، كفيف اللحية ، طويل الانوف ، نحيل الجسم ، اصفر الوجه ، دقيق الساقين ، انحف البطن ، عاري الرأس واليدين ، حافي القدمين ، انهكه الجوع ، واسقمه المرض . ثم طلب قطعة خبز ليلد تكالب جوعه القاتل بعد ان عرض نفسه على كثير منهم فلم يقبلوه كخادم يؤتمر بما يشاؤون وطاف القرية بيتاً بيتاً فلم يجد من يشفق على حاله المحنة ، ولا من يقبله شفقة الانسانية فيرحم ضعفه . ولما اعياه الحال وبنى من كل رجاى جلس على قارعة الطريق وقد انهكه التعب والجوع ولصق بطنه بالتراب

كانت على مقربة منه شجرة يتغنى سكان تلك القرية ظلها فأخذ يجهد قواه الى ان وصلها بعد العناء الشديد وانتحل له مكاناً تزوى فيه على مرأى منهم ثم اتى عليهم نظرة مشعبة بين ان الحمد والاحزان وقد ترامت افكاره الى مذاهب شتى

.. طلبت الحسنة فلم تشفق قلوبهم القاسية وكأنها فطة الى ان اصعبت اشد خشونة من الحجر الصلب . وتضرعت متوسلاً بكل تذلل ليسعوا الي بلقمة واحدة من فضلات طعامهم اسكت هيجان جوعه فلم يفعلوا ولا التفتوا الي وطلبت ان اكون لهم عبداً ذليلاً لا أتقاضى سوى بلقمة تصد عني كرامة الموت التي اشتريها بعرق جبيني فما استمعوا ولا اردوا

ها هي الشفقة قد ذهبت من قلوب البشر . آه ما اظلمهم للضعفاء ! لا بد ان اعد الى حيلة اكتب بها حياتي والا ذهبت فريسة الموت لا ينفعني بعدها نواحي ولا توسلاتي اليهم شيئاً وبينما هو غارق ببحر تأملاته رفع رأسه ورسم على شفتيه ابتسامة لا يعلم ما وراءها الا الله . واذ كانت تحت قدميه ورقة سودتها يسد هولاء الاشرار التعلل وامن بصره فيها ليوم الناظر اليه انه يقرأها هازراً برأسه اعجاباً . وما هي الا بضعة دقائق حتى اجتمعت حوله زمرة من الرجال والنساء يتسألون :

— ماذا تقرأ وماذا تفكر ؟

فالتفت اليهم وبعد سكوت طويل اجابهم : انني افكر بأمر

هذه التلة سأصنع بها « وأشار بيده نحوها »

— ماذا يهيج امرها وماذا ستصنع بها وهل تحسن النجم !

— نعم اعرفه منذ نعومة اظفاري ودرسته على استاذين علامتين ولا يوتاج ضيري ما لم اهدمها وبذلك ستهربون جداً

— ما تعني بهذا الكلام وكيف تدميرنا بازالته اياها

— لا احد يستطيع نكران الصيغة والفائدة الكبيرة بازالتها لانها تصد الهواء والنسيم من ان ير على قريتهم فاتم محرومون من تنشق الهواء العليل

احسوا حينئذ يسرور وقشعريرة تدب في اجسامهم وتغامزوا فيها بينهم وكأنهم انتابوا شئ كانوا بغفلة عنه . وبينما كان يقرب الورقة قائلاً : جذلو تألفتم ارادتكم واجتمعت آراؤكم وما ذلك عليكم بعسير . كانوا يصيحون اليه وكأنهم جمعاً اذان صاغية

ولما رأى اهتمامهم بأمر التلة وعلم انه فاز بطلوبه واستألف قلوبهم اليه زاد ايضاً : ان ارادة الخالق وهبتي قوة وادراكاً وكألاً ولكن ! .. !

— ولكن ماذا ! .. !

— ولكنني تقصني قوتي التي فقدت جزءاً منها لقاء متاعب ومشاق كابدتها وما هي الا ايام قلائل لا تزيد عن الشهرين حتى ترجع الي عافيتي واصبح قادراً على ازالة التلة باسهل ما يمكن . . . فهلاً تقاربني عندكم لبناء تتكامل صحي فاتم عمل ما حدثتكم عنه

— نعم اننا نقبلك على الرحب والسعة وسنبذل جهد طاقتنا لارضاءك ولكل الجزاء الا اني ان فعلت ما حدثتنا عنه

— انني اعندكم الوعد الصادق ان لا أخلف يا قتله لكم وعما قريب سترون حقيقة كلامي لكن على شرط ان لا تأتوني الا بجيد طعامكم

فقبلوا باقتراحه عليهم وليس بالامر العسير تجاه ما سيقدمونه فغله لهم من الاحسان العظيم وما هي الا بضعة دقائق حتى احضروا له ثياباً جديدة وتزوعوا عنه ثيابه الرثة والبسوه طاقية تستدبرها عمامة بيضاء واصبح صاحباً شيخ القرية منذ ذلك الحين لا ير احد امامه

سواه كان كبيراً او صغيراً الا الخنى بتواضع وخشوع وكثيراً ما كانوا يضعون جباههم عند « وطني » قدمه ويقبون ذيل ثيابه تباركاً منه .

وكم كانوا يقدمون له الهدايا الثمينة والذخورات الكثيرة وما انسلخت تلك المدة المديدة التي كانوا يعدونها يوماً فساعة فذقيقة حتى اجتمعوا حول الشيخ وكاهن فرحون بأسيريه لهم من الاعمال الحسنة وما سيرونه من السحر العجيب والقوة الخارقة

— ها قد تم الوقت المضروب ! فلي لك ان تتكرم بما وعدتسا به سابقاً !

— نعم قد حان الوقت الذي نحن بانتظاره ولكنا بحاجة الى اجبال وامراس كثيرة

— ولماذا الاجبال والامراس وقليل ما يوجد عندنا منها

— لنشدها بك القصة شداً متيناً ثم اقلعنا من اساسها راميها بها الى مكان بعيد

فتشاوروا حينئذ فيما بينهم ولما لم يجدوا بداً من الاجابة لتسلا تذهب خنازمهم وافعالهم ذر التبار وما اصعب ضاع الشئ الزهيد عند البخل لا سيما عند عديمي الشفقة الانسانية . ودعاهم الامر لبيع

فتشاوروا حينئذ فيما بينهم ولما لم يجدوا بداً من الاجابة لتسلا تذهب خنازمهم وافعالهم ذر التبار وما اصعب ضاع الشئ الزهيد عند البخل لا سيما عند عديمي الشفقة الانسانية . ودعاهم الامر لبيع

فتشاوروا حينئذ فيما بينهم ولما لم يجدوا بداً من الاجابة لتسلا تذهب خنازمهم وافعالهم ذر التبار وما اصعب ضاع الشئ الزهيد عند البخل لا سيما عند عديمي الشفقة الانسانية . ودعاهم الامر لبيع

فتشاوروا حينئذ فيما بينهم ولما لم يجدوا بداً من الاجابة لتسلا تذهب خنازمهم وافعالهم ذر التبار وما اصعب ضاع الشئ الزهيد عند البخل لا سيما عند عديمي الشفقة الانسانية . ودعاهم الامر لبيع

مخلوطة

اسراف الكذاب والشعراء

أكثر الناس اسرافاً وتبذيراً هم رجال القلم والخيال بلا نزاع فالفيلسوف باكون الذي يلعب بالالفلسفة الحديثة كان مسرفاً جداً والوزير الانكليزي بنت الذي اصطلح مالية دولته كان مسرفاً في ماله ومات مديناً بأكثر من أربعين الف ليرة مع ان دخله السنوي كان لا يقل عن ستة آلاف ليرة . وكان لامارتين الشاعر الفرنسي يربح من كتاب واحد من كتبه مئتي الف فرنك كل سنة ولكن الدرهم كانت تخرج من يده كأثر قبضت ديونه ثلاثة ملايين فرنك . والسورد بايرون الشاعر الانكليزي بلغت ديونه نحو عشرة الاف دينار والكتب الشهير كولد سمث جمع له بعض اصدقائه مبلغاً من المال ليعلم به القانون في إحدى الجامعات فانفقته كله في الطريق ويظهر ان هذا المرض منتشر في الشرق ومن شاء البرهان فليأل طانيوس عبده والياس فياض وشركاهما ليعتد ...

بطولة فتاة انكليزية

حدث في انكلترا ان احد حراس المناظر قد ترك ابنته في الفناء الذي يتولى حراسته وذهب الى المدينة لقضاء بعض الاعمال . ولكنه حين اراد العودة الى عمله هبت عاصفة شديدة حالت دون ذلك . فلبثت ابنته التي لا يتجاوز سنها الرابعة عشرة ، ثلاث ليال تدبر الالات التي تضئ مصباح الفناء وترشد السفن الى طريقها في وسط هذه العاصفة وقد ذكرت جميع الصحف الانكليزية هذه الحادثة مظهرة اعجابها بهذه الفتاة الصغيرة التي فاقت بطولها كثير أمن الرجال

ملكة بلجيكا

اشتهرت ملكة بلجيكا بحبها لوطنا وعطفها على الشعب البلجيكي فما يذكرك لها ان الحرب لم تكند تدور رحاها حتى نسيت ما هي فيه من سمو المكانة فزلت الى صفوف الشعب وانضمت الى المدرعات ولبثت تواسي الجرحى وتعني بشؤون المرضى طول سني الحرب ولقد آبت لها اريحياتها لان تضيف الى ما ترها على قومها مأثرة فتجرت اخيراً بمشورة ملايين من الزنكيات لانشاء جمعية تخدم العلماء والمخترعين بما يعينهم على خدمة العلم والتفرغ لاجلهم وتجاربهم العلمية

وصية غريبة

توفي المستر اوغستاف الحداد بقوية يمينتون وترك وصية غريبة في باها وضمتها داخل غلاف كتب عليه : « تقبض بعد وفاتي » . ولما فتحت الرسالة وجد انه يوصي بدفنه في تلوت من خشب البلاط البسيط وان يوضع تابوته على عربة التي كان يستعملها في اعاله ويحرقها جواده المحبوب « كيتي » يقوده الصبي الذي كان يشغل في حانوته فاذا ما صلى على جثته في الكنيسة قامت بناته وعددهن ستيناً ترتين الدبيلة - وهكذا ابى الرجل بوصيته الغريبة ان يكلف أسرته شيئاً من المال بعد وفاته

دواهم والبعض الآخر لامتعة بيوتهم حتى جمعوا كمية صافية لأبتياع اجمال وامراس وبعد اشترائها ذهبوا والشيوخ « اي الفقير » الى ان بلغوا القمة فانكشروا حولها يحكمون ربطها وما انتهوا من ذلك حتى جثا الشيخ عند قدم التلة وصاح بهم لينهضوها له على ظهره فتوقفوا بغتة لا يحركون جواباً وقد كاد الضحك يغلب عليهم وتبدلت سمحتهم ثم انتفروا اليه قائلين :

— كيف يمكننا ان ناضها على فاهرك ! واين قوتك العجيبة وعلمك البالغ الاذنين حدثتنا بالامس عنها !
فانثني غحوم ضاحكاً وهو يسخر منهم

— كيف وانتم كثيرون لا تقدرون على تحريكها فهل يعقل ان انفضها بفردى وهل ازيدكم قوة اكلاً . لا يتقني عنكم سوى الخلل في العقل واما بسواها لا ازيدكم شيئاً . وهل خالطكم بعض الجئون عند ما حدثكم بذلك الحديث الباطل المكتسب ثوب التلطيح والخزعبلات ، وكيف انطلت عليكم حيلتي ايها الانبياء ! فاعلموا انه لولا حيلتي هذه التي اوجبتوني الى اتخاذها ذريعة ، والى الكذب والدهاء وسيلة لما تمكنت من ان احصل على قطعة خبز من فضلاتكم اسكت بها هيجان جوعي المدقع ، ولذعت ضحية الجوع اقلص من الحياة ذرة ذرة وانتم تنظرون اليّ فلا تشفق قلوبكم الغفلة لان الرحمة نعت منها واستبدلتكم عنها بالقسادة التي تسمونها بلشتكم « العجرفة والكبرياء » وربما لا يفوتكم عند ما روجي تصاعدزفرت الموت ان تطأوا ظهري وقدمي دون ان تبالوا بمس كرامة الفقر وهضم حقوق الضعفاء . وربما جعلتم الايدي في الاذان حتى لا تسمعا تهدياتي الخارجة من اعماق القلب ، وعلى العمون سترأ حتى لا تلحظوني بطريقة عين ، ولقد بلغ من وقاحتكم انكم اذا رأيتم الضعيف استغفتم به والفقير جعلتموه موضع السخرية بجالسكم والماعل قلتم عنه بليداً لا يفقه شيئاً والاميين خان غاش و . و ٢١٠٠ ؟

وما وجدت طريقة للتخلص من انياب الذبابة التي كادت تشب انظافرها بروحي الغزيرة احسن من ان اعمد الى مثل هذه المكيدة يا ضعفي العقول ويا قساة القلوب ، فالرجل الفاسد لا يعيش معه من لا يطابق امياله واهواه الفاسدة ولا يرضيه ويسره الا من تشبهه بخلافه ، واما الرجل الصالح ، التي السريّة ، الخالص الود والامانة ، لا ينطق الا صدقاً ، ولا يتكلم الا حقاً فلا طاقه له بالاقامة بينكم ساعة واحدة وربما ينظرون اليه نظر المجنون للماعل فلا تعجبكم حسن خلاقه الندمية ولا يسركم طيب كلامه العذب

هذا آخر ما اقول لكم فتودوا بهذه النصيحة الثمينة وارثدوا عن غوايتكم وامبطوا اللثام عن جمل فشي داوه بينكم ، واتركوا الكسباء لغيركم ولا تستهينوا الضعيف وتهضوا مال البتيم فاطرقوا برووسهم خجلاً واعتفوا بخطأهم ، وفساد طبائعهم ثم ذهبوا يسكتون ضائهم لا يلبون على شيء . وذهب ذلك الرجل ضاحكاً مسروراً .

الاذقية

اديب منها

بروغرام سباق الخيل في مضمار الحرش ببيروت - يوم الاحد ١٦ ايار الساعة ٣ بعد الظهر

الشوط الثالث - الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة عالية - لجميع الخيل - الجائزة ٢٥٠ ليرة

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيل	لون بدلة الخيل
مير البرازي	ابو الطوس	ازرق	نجيب	سوداء الشريطة والعريقة زرقاء
فرعون وصباغ	هربان	احمر	بردي	ازرق الشريطة والعريقة قرمزي
توفيق وكامل التل	مشهور	اشقر		سودا وصفا مخططة العريقة ايضاً
حلي القبرصي	محفوظ	احمر		ستكروزه العريقة حمراء
دوروجيب صباغ	مفيد	ازرق		برتقالية . العريقة زرقاء

الشوط الرابع - الساعة ٥

جائزة الارز الكبرى - لجميع الخيل - الجائزة ١٠٠٠ ليرة سورية

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيل	لون بدلة الخيل
عمر بيهم	بويك	ازرق		بيضا وسودا مخططة العريقة حمراء
خالد بهيم	سلفان			صفراء الزنار والعريقة حمراء
سليم كريدبه	طالع	احمر		بيضا وحمراء مخططة العريقة ايضاً
سليم كريدبه	كوكب	اشقر		
هنري فوعن	طيبار	بردي	ازرق فاروزي	العريقة قرمزي
دوروجيب صباغ	ملك الهواء	ازرق	وليك	برتقالية العريقة زرقاء
نصري فرح	معروف		نجيب	بيضا وحمراء مخططة العريقة ايضاً
المركيزة دي فريج	مجنون	ازرق	عطيه	حمراء . العريقة سودا

الشوط الاول - الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة مجدون - هديكاب خيل الدرجة الثانية - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيل	لون بدلة الخيل
جان دي فريج	هلال	اشقر		سايو لولوي العريقة بنفسجية
دوروجيب صباغ	هاب			برتقالي العريقة زرقاء
جان دي فريج	كوكبان			سوداء الشريطة والعريقة زرقاء
هنري فرعون	نديم	اشقر		ازرق والشريطة والعريقة قرمزي
عبد الفتى البسام	الله الله			

الشوط الثاني - الساعة ٤

جائزة الاحداث لجميع الخيل التي لم تريح - الجائزة ٢٥٠ ليرة سورية

اسم صاحب الحصان	اسم الحصان	لونه	الخيل	لون بدلة الخيل
أميل حلو	خاروف	اشقر	نجيب	حمراء النجوم بيضا العريقة حمراء
ج. وج. نهرا	لهيب	احمر		زرقاء وحمراء مخططة العريقة صفراء
جنلي وقرناح	نجد			توفيق بيضا الاكام خضراء العريقة سودا
جرجي عباس	نصر	اشقر	سعد الله	زرقا الاكام بيضا العريقة صفراء
شاكوسليم بيضون	سرحان	ازرق	حسن	بيضا وخضراء مخططة العريقة ايضاً
فريد حلو	بلاش	ازرق	خليل	حمراء الاكام والعريقة سودا
ابراهيم و خليل	راضي	وليك		زرقا وحمراء مخططة بالورب والعريقة

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس . عند مدخل سوق النجيل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

الحج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العلمية كل امراض مسالك

البول والامهات الجلدية وامراض منابت الشعر وسواها

العنبول

كهرباء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقدرة مركب حصوي من العنب والمسك والورد والمنستر لذيق الطعم ، ذكي الرائحة

الدهان المغربي العجيب

مفعونه مدمش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفه الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجز اخانتة سالم

باب ادريس * بيروت

وتباع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفارماكوبيات بشكل عالية